



## Vil du vite mer?

Hei! Har du sett *Den perfekte samtalen* og vil vite mer om retorikk og samtalekunst? Her er svar på noen av de spørsmålene du kanskje sitter med. Har du ikke sett *Den perfekte samtalen*? I så fall anbefaler vi at du ikke leser videre! Det er mer gøy å se først, og så lese dette etterpå.

**Til læreren: Dette materialet kan du bruke i etterkant av forestillingen, men ikke før. Ellers funker ikke opplevelsen!**

## Noen spørsmål og svar

**Spørsmål:** Er triksene ekte?

**Svar:** Alle triksene er hentet enten fra bøkene som blir presentert på scenen, eller fra monologen *Conversation* av Alexis Clements som *Den perfekte samtalen* er basert på. Så sann sett er triksene ekte. Men er de kloke? Virker de alltid? Og er de etisk forsvarlige?

**Spørsmål:** Hvilke bøker er det dere refererer til i forestillingen? Jeg vil gjerne lese dem!

**Svar:** *Influence or The Psychology of Persuasion* av Robert Cialdini, *The Black Book of Persuasion Skills* av Rintu Basu, *Difficult Conversations* av Stone, Patton & Heen og *The Art of Always Being Right* av Schopenhauer. I tillegg til disse titlene finnes det hundrevis av andre bøker om de samme temaene: Retorikk, manipulasjon osv. Det er veldig bra at du vil lese videre! Dette er spennende, lærerikt og nyttig stoff. Men husk å ta det du leser med en klype salt. Flere av forfatterne på dette feltet er spesialister i overtalelseskunst... De framstiller teoriene sine på forlokkende måter. Det er absolutt masse lærdom å hente hos mange av dem. Men ikke glem å stille deg selv noen spørsmål: Er det forfatterne skriver her helt sikkert sant? Hvor har de kunnskapen sin fra? Har de gjort skikkelig research, eller bare påstår de ting? Er andre spesialister enige? Og hva mener du selv om teknikkene de presenterer? Synes du det rett eller galt å benytte disse teknikkene?

**Spørsmål:** Er knepene dere bruker overfor publikum etisk forsvarlige? Er det OK å lure publikum?

**Svar:** Vel... Hva synes du? Hvorfor tror du vi valgte denne formen? Hva er det denne formen gir, som et vanlig foredrag eller en ren teaterforestilling ikke klarer å oppnå?

## Temaer til diskusjon i klassen

Vi håper forestillingen vekker noen tanker! Her er noen temaer dere kan diskutere i etterkant:

- Hva er den perfekte samtalen? Finnes den? Hva er forskjellen på en god og en dårlig samtale?
- Hvor går grensen mellom manipulasjon og påvirkningskraft?
- Hvilke av de triksene som blir presentert i forestillingen er gode, og hvilke er dårlige? Har du andre, bedre triks for å oppnå en god samtale?
- Tenk på formen vi har valgt. Ble du lurt? Kanskje du skjønnte det etterhvert? Hva tenker du at vi oppnår vi med å velge denne formen? Hva var din opplevelse?

## Andre spørsmål og kommentarer

Om du lurer på noe helt annet eller har kommentarer å komme med, så ta gjerne kontakt med oss! Du kan nå oss på: [implodingfictions@gmail.com](mailto:implodingfictions@gmail.com), på Twitter som *theimploders* eller på Facebook. Vi ser fram til å høre fra deg!

[www.implodingfictions.com](http://www.implodingfictions.com) / [www.oysteinbrager.com](http://www.oysteinbrager.com)

